# **Kusmuh**

Godver, de godver! *Jetz geht es richtich los im Fehrnsehen!* Wat een deerniswekkende treurnis! En het ergste is, ik doe er nog aan mee ook! Jezus, wat was die klootzak vasthoudend, hij liet maar niet los. Wat ik ook probeerde tegen te werpen, hij bleef maar zeggen dat hij er van overtuigd was dat het goed voor me was om aan het programma mee te doen. Althans verkoop technisch gesproken dan. Ik heb helemaal niets met dat soort hijgerige kutprogramma’s, die bol staan van geile scoringsdrift. In de verste verte geen werkelijke interesse, kwetsbaarheid of verwondering te bekennen, laat staan dat er ruimte is voor bewondering. Het enige wat die plebejers van je willen is dat je lawaai maakt, hier en daar wat onzinnige platitudes rondstrooit en vooral heel hard lachen om stupide onderbroekenlol. Ik vind het zo zonde van de tijd. Tranen doen het altijd goed. Vooral wanneer ze opwelleffn in de openbare ruimte. Je kunt niet anders dan vertrouwen hebben, zei de man. We zijn integer en doen ons best om mensen in hun waarde te laten. Waar zijn we zonder vertrouwen?

Waarom doe ik het mezelf toch steeds weer aan? Je weet toch dat ik een angsthaas ben en iedere keer weer op van de zenuwen. Wat een paniek! Laat los!

Weet je waar ik ook bang voor ben, meer dan wat dan ook? Genegeerd te worden, dat is het ergste wat ik ken na sociale isolatie en vervreemding is genegeerd worden mijn grootste angst. Vergeten accepteer ik als een normaal verschijnsel. Iedereen verdwijnt uiteindelijk uit het bewustzijn. Ken jij nog iemand die iets van Vondel gelezen, de man die toch beschouwd wordt als de grootste schrijver en dichter uit de [Nederlandse taal](https://nl.wikipedia.org/wiki/Nederlands)? *I rest my case*. Vergeten is de normaalste zaak. Het is feitelijk de toestand die het leven wenst aan te nemen. Er is geen boom waaraan nog wordt gedacht. Moet je die animistische sjamanen even vergeten. Maar ja, die zijn niet goed in hun hoofd. Normale kritiek is oké. Die kan ik wel hebben, *that’s all-in the game*. Maar gefileerd te worden door zo’n glibberig bananenneukertje, de vleesgeworden roze homp kots, die de combinatie is van een heel klein beetje lef en karrevrachten vol onbenul en grootspraak, gelardeerd met een heel slechte smaak, nog walgelijker dan de geur die hij verspreidt, ja dat gaat je niet in de koude kleren zitten. Dat blijft irritant, dat went nooit.

Ik kan er niet omheen, het is volgens mij allemaal terug te leiden naar mijn te zwakke persoonlijkheidsstructuur, mijn kwetsbare ego, waardoor ik door commentaar me uit het veld laat slaan. Misschien toch eens intekenen voor een cursusje ’Ondermijnende commentaren incasseren’ of een lesje ‘Zelfacceptatie’. Maar je weet hoe het met goede voornemens gaat. Het komt er niet van. Het druist denk ik teveel in tegen de principes van mijn tamelijk narcistische persoonlijkheid.

*Kladderadatsch*!, wat een fijn woord is dat toch! *Kladderadatsch*! De letterlijke betekenis verwijst naar het geluid van een vallend en in stukken brekend voorwerp. Duitse politici en grote denkers als Karl Marx uit het begin van de vorige eeuw gebruikten *Der grosse Kladderadatsch* als metafoor voor een ophanden zijnde ineenstorting van de burgerlijke kapitalistische maatschappij. Zal in die tijd lekker geklonken hebben. Uit volle borst in grote groepen scanderen, *Kladderadatsch!, Kladderadatsch!, Kladderadatsch!* Misschien een goed idee voor een performance kunstenaar, ik bedoel om zoiets nog eens uit te voeren, ergens op gewijde grond natuurlijk, niet op een willekeurige plek. Neurenberg is natuurlijk altijd goed. Het is maar een ideetje! Nu niet gelijk kwaad worden. Ideeën overkomen me, ze zijn ongebonden. Maar misschien ligt die ooit zo roemruchte stad historisch gezien wat gevoelig. Is ook niet bijster origineel, ligt wat te veel voor de hand. Associaties met het duizendjarige rijk maken van een idee nog geen goed idee. Ik ben nooit goed geweest in out-of-the-box denken. Ideeën kan je niet voorkomen, maar originele ideeen tot een verhaal verwerken, that’s a complete different ballgame! Hoe is het gesteld met de originaliteit en de authenticiteit in de kunst! Ik denk dat er een gelimiteerd aantal plots zijn, die door de schrijver opgepakt worden. Ze prutsen daar hun dialogen in en komen met naar hun overtuiging originele plotwendingen. Ware kunst verdraagt geen kopie-gedrag. Het leven moet geleefd worden. Geen Imitatio Christi meer! Herhaling is de dood. De schrijver moet zich opstellen als de spreekstalmeester van het fluïde leven. Maar wellicht is het principe van de originaliteit een bourgeois opvatting die een elitair standpunt verraden. Ik ben er nog niet uit geloof ik.

Vorm en plaats van de bijeenkomsten laat ik dan maar over aan de ingevingen van de kunstenaar, niet gelijk al het gras voor de voeten wegmaaien. Ruim baan voor de meesterlijke inspiratie!

Fijne idealistische samenzang, wat heb ik dat gemist! Het moeten wel een beetje krachtige woorden zijn. Anders kan je net zo goed niet scanderen, dan slaat het nergens op! In woede samenkomen en roepen dat het anders moet, is bij voorbaat een hit. Ze kunnen me op ieder gewenst moment oppiepen om dit losse ideetjes uit te werken tot een format van wereldklasse. Ik zal Johnny boy maar eens bellen. Massabijeenkomsten als performance met een historisch besef. En dan niet alleen maar Duitse woorden scanderen natuurlijk, we gaan geen Duitsertje bashen, dat is laag bij de grond. Andere talen en culturen kennen vast ook goede kreten. ‘*Bi, bah, Bullshit’, ‘Fucking Fakenews’, ‘Biggetje Farma’, ‘Ki-Ka-Kenkerjoden’, ‘The Hell to wisdom, Facts and Truth’, ‘Mussenkontneukertje’, ‘Komt allen tezamen onder de bloedende eik van geloof en bijgeloof’, ‘Vuile Cypresenhonden’, ‘Bloodsucking badass’*, ‘*Je moeder is een maagd-maagd-maagden-eiland’*, onschuldige dingetjes. Misschien niet bijster origineel of puntig genoeg, maar toch. En dan uit al die kelen. Tegelijkertijd uit alle macht roepen en gillen, wat een heerlijk gevoel moet dat zijn. Geconditioneerde oproer. Het mag natuurlijk niet uit de hand lopen. En ook opletten dat ze allemaal meedoen. Op stil verzet staan we niet te wachten. Dat moeten we direct snoeihard in de kiem snoeren. Ik denk niet gelijk aan stroomstootwapens, maar in die richting moet je het wel zoeken. We willen geen slaafse horde, geen *klap-vee* maar een verzameling van zelfbewuste mensen, die eigen keuzes maken. S*chreeuw-vee*, dat moet toch niet zo ingewikkeld zijn. En dan iemand inhuren die de boel spookachtig weet uit te lichten. Ik heb er zin an!

De meeste van die schreeuwers herinneren zich totaal niet meer wat ze daar allemaal geroepen hebben, doet er verder ook niet meer toe. Er is voldoende duistere levensenergie gekanaliseerd, en daar gaat het om. Het maakt voor de performance ook helemaal niet uit of je moeder in het echt werkelijk een maagd of een hoer was. Het brengt ons in de roes van verbondenheid. Dat is de fijnste ervaring die ik ken, dat gevoel om ergens bij te horen, je niet uitgesloten te voelen. Net zoals dat gevoel wanneer je in angstige tijden samengeperst als haringen in een sardineblikje in overvolle kerken emotioneel incontinent staat te wezen en even lekker uit je bol gaat. Lekker uit volle borst psalmen brullen. ‘U zijt de glorie, opgestane Heer’. Zoals ik al eerder fijntjes opmerkte, het maakt echt niet uit wat je roept, als we het maar samen doen. En niet vergeten, lekker hard.

Op zo’n woord als *Quatsch* ga ik ook heel lekker. Wat een heerlijke taal is dat Duits toch eigenlijk. Of is *quatsch* eigenlijk een Nederlands woord? Nee, toch echt Duits! Zeker weten! Eens horen hoe het klinkt wanneer je het een aantal keer ritmisch achter elkaar opzegd. Ik heb er een term voor bedacht. Ik noem het *Shocking Sound Penetration*: ‘*Quatsch!, Quatsch, Q,Q, Quatsch*!’ Oké, op zich helemaal prima natuurlijk, maar ik heb toch een lichte voorkeur voor *Kladderadatsch!, Kladderadatsch!, Kladderadatsch*!, ik kan er niets aan doen. Misschien is het omdat het bij mij beelden oproept van galopperende soldaten, wie zal het zeggen. Het leven is een mysterie. Het mijne in elk geval wel.

Slechte kritieken kunnen dodelijk zijn. Zeker voor de verkoop. De potentiële koper moet ergens op afgaan. Het is eeuwig zonde dat grootspraak, lef en slechte smaak me de kop zullen kosten. Al dat werk van de afgelopen jaren, helemaal voor niets geweest. Maar *Hip, Hip Horaay*! Er gloort hoop aan de horizon. Leer me de perverse en abjecte voorkeuren van de lezer kennen. Grensoverschrijdende geweld en seks scenes blijft ze boeien. Weliswaar uitgebannen in het dagelijkse doen en laten, maar op papier of in een film lusten we er wel pap van. Dan blijft er werkelijk niets over van een verfijnde smaak. Dan gebeurt er alles wat God en zijn oude moer verboden heeft. Ook ik kom er niet mee weg. Ik moet ze een beetje tegemoet komen in hun hang naar bloederige scenes, foltering en onderwerping. Je zit als succesvolle schrijver gevangen in het net van volkse voorkeuren en principes en de daaruit voortvloeiende implicatie voor de compositie van het plot. Als schrijver van autobiografische fictie heb ik een reputatie hoog te houden. Ik begon ooit met het idee om een autonoom kunstenaar te worden, maar dat bleek al snel een brug te ver. Iedereen is gebonden aan de sociale verwachtingen. En niet alleen aan verwachtingen van anderen maar ook van de ander in zichzelf, de internalisatie van waarden geleend van de gebroeders Verveling en Herhaling. Ik vrees dat ik niet anders kan dan het vasthouden aan mijn speelse creativiteit en spitsvondige rebellie en verder te moeten gaan op het ingeslagen pad.

Mij hoor je overigens niet klagen. Zolang de boekoplage maar goed loopt. De pecunia moeten tegen de plinten op klotsen. Een gerechtvaardigd doel. Een mens moet te vreten hebben. Kunst naar de massa brengen. Voor geld. Dat zal Andy Warhol goed gedaan hebben. Hopelijk gaan ze flink wat uit mijn werk citeren en dan met name de sappige stukken. Mijn nieuwste prachtboek ‘Honden van de haat’ zit vol met aanstootgevende termen en verderfelijke zienswijzen, dus dat moet een makkie voor ze zijn. Er is een groot assortiment aan seks- en geweldsscènes. Verontrustend, al zeg ik het zelf. Mensen zijn snel verveeld. Je moet ze een bot toewerpen om de aandacht op te eisen. De meesten hebben de aandachtsboog van een volgevreten amoebe. Dan maar wat seks en geweld erin verwerken, functioneel of niet. Hoppa! The reader first! Ik vind het een zwaktebod om in te spelen op dierlijke instincten, maar mijn uitgever smeekte me om groot uit te pakken met deze laag bij de grondse aanpak. ‘Honden van de haat’ vonden ze te tam. Zo’n titel, dat verkoopt niet. Het moest mysterieuzer, gruwelijker, vol verwachting klopt ons hart. ‘Aangeschoten wild’ vonden ze beter klinken, commerciëler. Beschaafd maar net voldoende alarmbellen om potentiële lezers aan te moedigen. Ik vermoed dat vooral het geweld tegen dieren de gemoederen zal bezighouden. Het oordeel van het dierenbevrijdingsfront zal vernietigend zijn, daar kun je gif op innemen. Tegen hen zou ik willen zeggen:

‘*Don’t take it all too seriously, folks! Blame it on the fantasy’*

De verontwaardiging om dierenleed kan flinke proporties aannemen, zeker waar het niet-functioneel geweld betreft. Functioneel mag alles. Een kijkje in één van de vele slachthuizen (in Nederland, op 39 locaties, dagelijks in totaal 639.662.000 dieren, aan de lopende band) spreekt tot de verbeelding. Maar dat is al gauw te letterlijk, te feitelijk. Je kunt functionele slachthuizen niet aanklagen alsof het concentratiekampen zijn, ook als er sprake zou zijn van enige herkenning, dan nog niet. Zo’n vergelijking gaat altijd mank. Je

hebt als aanstormend talent de plicht om het niet mooier voor te stellen dan dat het in werkelijkheid is. Geen zoete koekjes bakken. Daar is het Woord niet voor bedoeld.

Als geen ander heb ik begrip voor het menselijk falen en de daarop voortbordurende internalisatie van de zelfhaat. Verenigd in verontwaardiging doet ons voor even vergeten, het verworpen zijn, het hele naar kwijl, pis en pus meurende bestaan.

Ik las de uitnodiging op mijn computer. Niet meer dan een kille mededeling. Goed beschouwd, was het helemaal geen uitnodiging. Wanneer zoiets gevraagd wordt dan had ik misschien nog kunnen weigeren. Geen verdere optie aangereikt krijgen, zoiets irriteert. Het is opgedrongen. Het zou een teken van respect zijn wanneer ze het gevraagd hadden. Wel zo beleefd. Dan zal ik daar netjes op reageren. Maar nu zal ik de strijd aanbinden en ben vastbesloten ze eens stevig de waarheid te zeggen. Mijn kant van het verhaal. De Waarheid heb ik aan mijn kant. Ik ben altijd oprecht geweest. Mij kunnen ze niets maken. Het moet maar eens over zijn met dat onbeleefd overrompelen.

Laat je toch niet zo gaan, joh! Niet goed voor de rikketik. Oké, rustig blijven. Door blijven ademhalen. Niets van aantrekken. Ze gaan hun Goddelijke gang maar. Hoe laat is de uitzending? Hier staat iets, 22:00 uur.

De kritieken in de pers op mijn roman ‘Honden van de haat’ waren ronduit negatief en indrukwekkend in hun eensgezindheid, alsof ze het hadden afgesproken.

Kwaadwillendheid heeft de neiging om samen te klonteren. Slechte kritieken zijn niet altijd slecht voor de verkoop. Integendeel! *Any love is good love*, zullen we maar denken.

*‘the holy trinity of merchandise, love and happiness, sex and violence’*

Het is aangetoond dat er een correlatie bestaat tussen de verkoopcijfers van mijn boeken en de in mijn ogen bizarre fascinatie van mijn lezers*.*

De aandacht van het reptielenbrein is snel gewekt. Het reguleert primaire instincten zoals voortplanting, overleven, stress en angst en maakt een belangrijk deel uit van het onderbewuste. Volgens mijn Uitgever is het unieke van mijn werk:

‘*de doorleefde duistere zuigende schaduwzijde samenvallend met de meer lichtere aspecten van het bestaan’*

Hij had het over een ‘opportunity’. Boeken genoeg over de eeuwige zoektocht van ‘het Navelstarende Zelf’, een met gouden bogen omstraald Nirwanastuneuse eindbestemming.

Dat soort boeken hebben de onhebbelijkheid niet te streven naar integratie van tegenpolen of het besef dat er eigenlijk geen tegenpolen bestaan, maar hellen over naar één bepaalde zijde van het Vermoedelijke Gelijk, meestal niet de schaduwzijde. Die donkere zijde trof je vooral aan bij de meer macabere, occulte schrijvers.